Емтихан сұрақтары

Көркем мәтінді оқып үйренудің негізгі бағыттары мен әдістерін баяндаңыз

Мәтінді оқып үйренудің семиотикалық әдісі және структурализм (В. Пропп, Ю. Лотман, Р. Барт) туралы баяндаңыз

 Б. Майтановтың «Портрет поэтикасы» еңбегіндегі герменевтикалық талдау ерекшеліктерін айқындаңыз

Көркем мәтіннің функциональді-прагматикалық теориясын түсіндіріңіз

 Мәтіннің негізгі деңгейлері. Әдеби мәтіннің функциялары: мифопоэтикалық, интенсиальдық, экспрессивтік, репрезентивтік, бағалаушы-интерпретациялық ерекшеліктерін сипаттаңыз

Ф.де Соссюрдің лингвистикалық теориясы. Семиозис ұғымы (Ч. Пирс, У. Эко концепциялары). Болуы мүмкін әлем теориясы туралы түсінік беріңіз

Б. Майтановтың «Аңыздың ақыры және семиозис» атты мақаласының мәнін айқындаңыз

Д. Амантай шығармашылығының постмодернистік сипаттарын айқындаңыз

Көркем мәтіннің фабулалық кеңістігі. Іс-әрекеттік күрделі мәтіндік таңбаларды жасау мен тудыру құралы екенін сипаттаңыз

 Көркем және шынайы хронотоп туралы баяндаңыз

Абай, М.Жұмабаев, Б.Күлеев, М.Әуезов шығармаларындағы уақыт пен кеңістіктің әлеуметтік, көркемдік-эстетикалық қызметін сипаттаңыз

 Көркем мәтін лингвистикасы. Актуализация ұғымы. Ф. Джеймсонның мазмұн мен форма концепциясы. Бейнелік мәтін жайлы баяндаңыз

 Қосарлы оппозиция принципі және оның әдебиет туындыларындағы көрінісін сипаттаңыз

Классицизм және романтизм дәуіріндегі көркем шығармашылықтың табиғаты жайлы ұғым. Позитивистер ( О. Конта, И. Тэн және т.б.) еңбектерінің маңызы мен негізгі тұжырымдарын баяндаңыз

 Көркем мәтіннің синтагматикалық және парадигматикалық аспектілерін сипаттаңыз

 Шығармашылық тұлға туралы Ю. Кристева мен Ч. Ломброзоның интертекстуальдылық теориясы. Әдебиеттанудағы фрейдшілдік бағытты сипаттаңыз

Әдебиетті оқып үйренудегі өмірбаяндық әдіс. Автор және баяндаушы, олардың бейнелерінің жақындығын пайымдаңыз

Мәтіндерді “ мәтін – автор” мәселесі қырынан жіктеу: баяндау мәтіні, репрезентивті бағытты мәтін. Баяндаушының жоспары және оның қазіргі әдебиет туындыларында көрініс табуын сипаттаңыз

 Әдебиеттің экспрессивтік қызметі. Автордың рухани әлемін көркем бейнелеудің тәсілдері. Сезім ырғағы және оның көркем мәтін құрылымында көрініс табуы мәселелерін сипаттаңыз

 Әдебиет туындыларындағы комизмді сипаттаңыз

Табиғи нарратив моделі ( У. Лабовтың теориясы), оның принциптерін жіктеңіз

 С. Ерубаевтың «Менің құрдастарым» романындағы автор бейнесін сипаттаңыз

Көркем мәтіннің микрокомпоненттері мен макрокомпоненттерін ажыратыңыз

 С. Сейфуллиннің «Тар жол, тайғақ кешу» романындағы автор-баяндаушы бейнесін талдаңыз

Авторлық баяндау мен бөгде сөздің өзара ықпалы көркем мәтіннің экспрессивті және репрезентивті функцияларының өзара ықпалы екендігін байыптаңыз

 Әдеби стилистика мәселелерін қарастырыңыз

 Р. Нұрғалиев «Драма өнері» еңбегіндегі комизм жөніндегі ой-пікірлерін сипаттаңыз

 Баяндаушы жоспары мен персонаждар жоспары көркемдік әлемді таныту формасы екенін сипаттаңыз

 Сана тасқыны, сана тасқынындағы баяндаушы жоспары мен кейіпкерлер жоспарының бейнелену ерекшеліктерін сипаттаңыз

 Көркем мәтіннің полифониялық құрылымын сипаттаңыз

 Ә. Нұрпейісовтің «Қан мен тер» трилогиясындағы полифониялық құрылымдарға мысал келтіріңіз

 Мінсіз оқырманның әдеби компетенциясы туралы баяндаңыз

 Көркем мәтін құрылымындағы таңбалаушы және таңбаланушы, олардың қарым-қатынасы (денотативті, коннотативті) туралы байыптаңыз

 Ассоциативті лакундар және мәтіндегі әлеуметтік-астар ұғымдар туралы баяндаңыз

 Б. Майтановтың «Қазақ романы және психологиялық талдау» еңбегіндегі мәтін астары туралы пайымдарын түсіндіріңіз

 Г. Яусстың теориясы. Шынайы болуы мүмкін (“ойдағы”) оқырман. Постмодернистердің теориясын байыптаңыз

 Ашық және жабық көркем мәтіндер, олардың ерекшеліктерін сипаттаңыз

 Әдебиет туындыларында оны таратудың негізгі тәсілдері. Мәтіннің композициялық бірліктерінің маңызын сипаттаңыз

 Көркем мәтіндегі шартты қабылдаушы. Ұжымдық және жеке қабылдаушы ерекшеліктерін сипаттаңыз

 “Эмпатия” ұғымының мазмұны. Оқырманға әсер етудің тәсілдері мен принциптерін баяндаңыз

 Сөзбен баяндаудың эксплицитті және имплицитті мазмұны, олардың көркем мәтін құрылымындағы сәйкестігі. Жасырын мәтіннің ролін сипаттаңыз

 Көркем әдебиетті қабылдаушының рухани әрекеттері негізінде жіктеу (Аристотельдің, П. Хернадидің еңбектері) туралы байыптаңыз

 М. Әуезовтің «Абай жолы» шығармасынан жасырын мәтінге мысал келтіріңіз

“Мәтін” мен “оқырман” арасындағы қарым-қатынастың сипаты. Көркем мәтінді оқырман қабылдауының табиғаты. Н. Фрайша көркем шығарманы “түсінудің” типтерін сипаттаңыз

Көркем мәтін таксономиялық құрылым сипатында. Әдеби туындыны әлемнің моделі сипатында қабылдау ерекшеліктерін байыптаңыз

 Көркем мәтін интерпретациясының негізгі әдістерін: этикалық (Н. Фрай, Р. Барт, Г. Яусс, В. Изер және т.б.), рецептивті (Ж. Деррида, Ю. Кристева, Г. Блум, Дж. Харман және т.б.) әдістерін сипаттаңыз

 Көркем мәтінді “үшінші кодтық жүйе” ретінде ұғыну сипатын түсіндіріңіз

 Л. Толстойдың «Три смерти» шығармасын монтаж мысалында талдаңыз

 «Абай жолындағы» қайталауларға мысал келтіріңіз

Лирикадағы қайталауларға мысал келтіріңіз

 З. Шашкин романдарындағы ішкі дауыс, монодиалог ерекшеліктерін талдаңыз

Ғ.Мүсіреповтің «Кездеспей кеткен бір бейне» повесінің микрокомпоненттері мен макрокомпоненттерін ажыратыңыз

Көркем мәтінді оқырман қабылдауының табиғатын сипаттаңыз

Әдебиеттің экспрессивтік қызметін баяндаңыз

Актуализация ұғымы. Ф. Джеймсонның мазмұн мен форма концепциясын байыптаңыз

М. Дулатовтың «Бақытсыз Жамал» романының композициялық ерекшеліктерін сипаттаңыз

 М.Жұмабаевтың «Шолпанның күнәсі» шығармасындағы ой-сана ағымын, фрейдшілдік, экзистенциалдық сарындарды талдаңыз

Ғ. Мүсіреповтің «Оянған өлке» романындағы автор-баяндаушы сипаттарын айқындаңыз

 М. Әуезовтің «Қыр әңгімелеріндегі» экзистенциалдық сарынды сипаттаңыз

 С. Ерубаевтың «Менің құрдастарым» романындағы автор бейнесінің ерекшеліктерін ашыңыз

С. Ерубаевтың «Менің құрдастарым» романындағы интертекстің жан құпиясын өрнектеу мүмкіндіктерін сипаттаңыз

 М. Әуезовтің шығармашылығындағы архетиптік суреттердің көркемдік мәнін ашыңыз